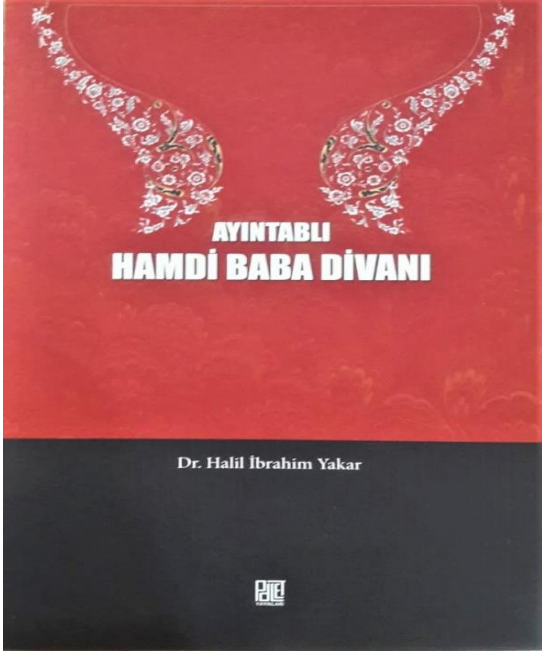


**PALET YAYINLARI**  
Mimar Muzaffer Cad. Rampalı Çarşı  
No:22 KONYA  
Tel: 0 332 353 62 27



<b>Barkod</b>	978-605-5262-04-4
<b>Eser Adı</b>	<b>AYINTABLI HAMDİ BABA DİVANI</b>
<b>Eserin Dili</b>	Türkçe
<b>Yazarlar</b>	Dr. Halil İbrahim YAKAR
<b>Baskı</b>	Palet Yayınları /KONYA
<b>Baskı Tarihi</b>	Konya, Ağustos 2012
<b>Kağıt Bilgisi</b>	Kitap kağıdı
<b>Kapak Bilgisi</b>	Karton kapak
<b>Son Baskı Tarihi</b>	1.Baskı
<b>Baskı Sayısı</b>	1000
<b>Sayfa Sayısı</b>	184
<b>Ebat</b>	19x23
<b>Isbn</b>	978-605-5262-04-4
<b>Etiket Fiyatı</b>	25 TL

Tam teşekkürlü bir Türk edebiyatı tarihinin ortaya konabilmesi için şehir monografilerinin tamamlanması, mahalli durumda kalmış fakat edebiyat tarihi kitaplarına girmemiş birçok şair ve yazarın araştırma alanlarına dâhil edilmesi bir zorunluluk olarak karşımıza çıkmaktadır.

XIX. yüzyılın sonlarında Antep'te yaşamış olan Hamdi Baba, gerek hayatı, gerekse de divanının muhteva özellikleri bakımından üzerinde durulması ve düşünülmesi gereken bir şahsiyettir. Hayatı, yaşadığı dönemin sosyolojik altyapısını ortaya koyması açısından günümüz toplumuna ve aydınına önemli mesajlar vermektedir. Tasavvuf merhalelerini anlattığı Risale'si ve yaşam felsefesini yansıtan Divan'ı ile günümüzde bilimsel temellere dayanmadan sıkça tartışılan Aleviliğe farklı bir boyut katmaktadır. Alevi-Bektaşî geleneğe sahip mutasavvıf bir derviş olan Hamdi Baba, bağlı olduğu Bektaşî düşünce sistemini -bazı Bektaşî şairlerde görüldüğü üzere-aşırılığa kaçmadan ve İslam'ın itikadi boyutunu haleldar etmeden şiirlerinde işlemiş, diğer Bektaşî şairlerinde pek görülmeyen temel mezhep meselelerini şiirlerine konu etmiştir. Dört Halife hakkında söylediği sözler, yaşadığı dönemdeki kendi zümresinin inanç felsefesini ortaya koyması açısından dikkate şayandır. Mezhebinin Ebu Hanefî olduğunu dile getirmesi de bir başka önemli noktadır. Hamdi Baba, samimi inanlı bir mutasavvıf olarak Alevi-Bektaşîliği, dini esaslardan uzaklaşmamak kaydıyla ve İslam inancıyla örtüşür bir tarzda, bütünleştirici bir üslupla dile getirmiştir. O hayatı ve şiirlerinde dile getirdiği düşünceleri itibariyle, zümreleri birleştirmeye çalışan duyarlı bir tekke şeyhidir.

Divan'ında hemen hemen her tekke şairinde görülen -kafiye ve aruz gibi- şekil ve üslup eksikliği göze çarpmasına rağmen, inandığı düşünceleri ortaya koymasındaki samimiyet ve halisane duygular, bu kaygının arka plana itilmesindeki izahı kolaylaştırmaktadır. Divanda toplam 151 şiir mevcuttur.

Bu çalışma; 'Giriş', 'Hamdi Baba'nın Hayatı ve eserleri', Divan Metni' ve 'İndeks' olmak üzere dört bölümden meydana gelmektedir.