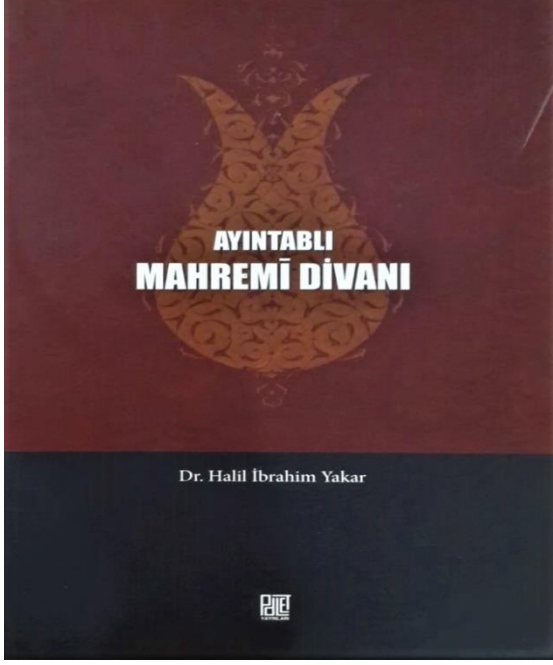


**PALET YAYINLARI**  
Mimar Muzaffer Cad. Rampalı Çarşı  
No:22 KONYA  
Tel: 0 332 353 62 27



<b>Barkod</b>	978-605-5262-05-1
<b>Eser Adı</b>	<b>AYINTABLI MAHREMİ DİVANI</b>
Eserin Dili	Türkçe
Yazarlar	Dr. Halil İbrahim YAKAR
Baskı	Palet Yayınları /KONYA
<b>Baskı Tarihi</b>	Konya, Ağustos 2012
Kağıt Bilgisi	Kitap Kağıdı
Kapak Bilgisi	Karton Kapak
Son Baskı Tarihi	1.Baskı
Baskı Sayısı	1000
<b>Sayfa Sayısı</b>	<b>198</b>
Ebat	19x23
<b>Isbn</b>	978-605-5262-05-1
<b>Etiket Fiyatı</b>	<b>25 TL</b>

Mahremî Nakşibendî bir şair olarak, düşüncelerinde ehl-i sünnet ve şariat çizgisindedir. Bunun yanında Alevî Bektaşî geleneğinde çok büyük övgü, sevgi ve muhabbete mazhar olan Hz. Ali, Hz. Hüseyin ve On İki İmam'a karşı sevgisi ve saygısı vardır. Samimi inanmış bir kimse olarak tasavvuf düşüncesi Bektaşî şiir geleneğindeki öğreti ve felsefeye de uygundur. Nakşibendî olmasına rağmen şiirlerinde Bektaşî edebiyatının örneklerine de rastlanır. Sünni gelenekteki Nakşibendîlik ile Alevî meşrepteki Bektaşîlik düşünce sistemini sevgili prototipinde birleştirmiştir. Hz. Peygamber, Ehl-i Beyt, Hz. Ali, Hz. Hüseyin, On İki İmam sevgisinin işlendiği şiirlerinde, tarikatları birbirinden ayıran belirgin çizgiler ortadan kalkmış, buna bağlı olarak mürekkep sevgi ve müşterek sevgili tiplerinin bulunduğu şiirler meydana getirmiştir. Hz. Peygamber soyundan gelenlere duyduğu sevgi bir tarikat felsefesinin çok üstünde hakikî aşkla paralellik arz etmiştir. Antep'teki diğer tekke şairlerinde de bu hassasiyeti görmekteyiz.

Mahremi, dini-tasavvufi edebiyat geleneği içinde samimi olarak inandığı fikirleri çevresine yaymak içindeki coşkun duyguları, lirizmle dışa vurmak gayesiyle sade ve anlaşılır şiirler söylemiştir. Allah aşkını, peygamber ve Ehl-i Beyt sevgisini, tevhid akidesini, varlık düşüncesini vahdet-i vücut felsefesini, dini akideleri, nefis mücadelesini anlatırken şiiri bir vasıta olarak kullanmıştır. Şairin tasavvufi duyusu söze dönüştürdüğü beyitler, hem anlam hem de ahenk bakımından gayet başarılıdır. İlhamını ve şairlik yeteneğini mensup olduğu tarikatın emrine veren Mahremi'nin şiirlerinde tasavvuf sisteminin hemen bütün ıstılahlarına rastlamak mümkündür.

Harekeli nesih ile yazılmış divanda toplam 207 şiir yer almaktadır. Şiirler elif ba sırasına göre yazılmıştır ve divanda alfabenin tüm harflerinden kafiye oluşturan şiirler mevcuttur. Şair şiirlerinde Mahremî (158 şiir), Mücrimî (45 şiir), Selamî (1 şiir) ve Avnî (3 şiir) mahlaslarını kullanmıştır. Mücrimî mahlası ile yazılan şiirlerde kafiye tekrar elif ba'dan başlamıştır.

Bu çalışma "Mahremi Hayatı, Divanı ve Edebi Şahsiyeti", Divan Metni' ve 'İndeks' olmak üzere üç bölümden meydana gelmektedir.

