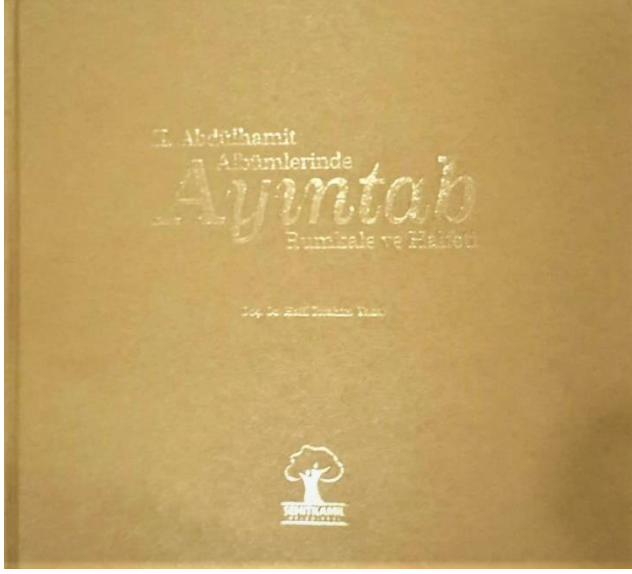


**SERTAÇ Bil. Eğit. İlt. Org. San. ve
Tic. Ltd. Şti.**

sertac@sertac.com.tr /www.sertac.com.tr

| | |
|----------------------|---|
| Barkod | 978-975-9011-57-4 |
| Eser Adı | II. ABDÜLHAMİT ALBÜMLERİNDE AYINTAB RUMKALE VE HALFETİ |
| Eserin Dili | Türkçe |
| Yazarlar | Doç. Dr. Halil İbrahim YAKAR |
| Yapımcı | Gaziantep Şehitkamil Belediyesi |
| Baskı | Dumat Ofset Matbaacılık / Şaşmaz-Etimesgut / ANKARA |
| Baskı Tarihi | Gaziantep Aralık 2015 |
| Kağıt Bilgisi | Kuşe |
| Kapak Bilgisi | Sert Kapak |
| Baskı Sayısı | 1000 |
| Sayfa Sayısı | 160 |
| Ebat | 25x28 |
| Isbn | 978-975-9011-57-4 |
| Etiket Fiyatı | |



Osmanlı topraklarındaki tarihi eserler başta olmak üzere tüm Osmanlı coğrafyasının arşivlenmesi Sultan II. Abdülhamit döneminde başlamıştır. Sultan II. Abdülhamit, dönemine göre dünyanın en büyük fotoğraf koleksiyonu meydana getirmiştir.

II. Abdülhamit Albümlerinde, Rumkale ve Halfeti adlı bu çalışmada, II. Abdülhamit albümlerinde yer alan Ayıntab'la ilgili 53, Rumkale ve Halfeti ile ilgili 20 olmak üzere toplam 73 fotoğraf ele alınmıştır. Bu fotoğraflar 1890'lı yıllardaki Ayıntab bölgesini çok zengin bir şekilde günümüze yansıtmaktadır. Bu zamana kadar II. Abdülhamit albümlerinde yer alan bazı Ayıntab cami fotoğrafları yayınlansa da koleksiyondaki Ayıntab ve çevresini konu alan diğer fotoğraflar ilk defa yayınlanmıştır.

Ayrıca, Hasırcızade Mustafa fehim Efendi'nin kaleme aldığı **Risale fi-Tarif-i Ayntab** adlı eser 19. Yüzyıl Ayıntab'ı için çok değerli bilgiler ihtiva etmektedir. Risale yazıldığı dönemdeki sosyal, ekonomik, sanayi ve kültürel tarih açısından çok önemli bir kaynaktır. Risalede 19. Yüzyıl Ayıntab'ın adeta bir panoraması çizilmiş ve o zamanki şehir hayatı her yönüyle yazıya geçirilmiştir.

II. Abdülhamit albümlerindeki fotoğraflar Ayıntab'ın görselliğini ortaya koyarken, Hasırcızade Mustafa Efendi'nin verdiği bilgilerde albümlerde kendini gösteren mekânlara canlılık ve ruh vermiştir. Risaledeki bilgiler, genel manzaralı fotoğraflara bir açıklama hükmünde olmuştur. Eserde, fotoğrafla yazı birleşince Ayıntab'ın 19. Yüzyılın sonundaki zenginliği gözler önüne serilmiş ve şehir hayatı daha net bir şekilde ortaya konmuştur.